

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.04.08 «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИСКУССТВА»**

Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Профиль программы «Режиссура неигрового кино- и телефильма»

Автор(ы): канд. искусствоведения, Л.В. Кордюкова  
доцент, заведующий  
кафедрой

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведения искусства»: ввести студента в мир художественных языков различных видов искусства, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, выработать навыки анализа и интерпретации художественных произведений.

Задачи:

- раскрыть своеобразие различных видов искусства и их единство;
- выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и в разных художественных системах;
- показать видовое, историческое и национальное многообразие художественного опыта;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведения искусства» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Технологии самоорганизации и саморазвития.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Кинодраматургия.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;
- ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:



31. – теоретико-понятийный аппарат, связанный с интерпретацией и анализом произведения искусства;

32. – сущность и законы функционирования различных языков искусств;

33. – основные способы анализа произведений разных видов искусств.

Уметь:

У1. – ориентироваться в жанровом и видовом многообразии искусства;

У2. – самостоятельно осуществлять компетентный анализ произведения искусства;

У3. – интерпретировать произведение искусства с учетом его исторических, языковых, функциональных и др. особенностей;

У4. – оперировать семиотическими, культурологическими, искусствоведческими и др. принципами анализа произведения искусства;

У5. – применять и органично синтезировать знания, полученные на искусствоведческих дисциплинах («История искусств», «История художественной культуры»), с основными приемами анализа художественного произведения.

Владеть:

В1. тенденциями и направлениями развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 3, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	50
Лабораторные работы	50
Самостоятельная работа студента	94
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	3 сем.



*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
Раздел 1. Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения	3	16	-	-	8	8
Раздел 2. Временные искусства	3	22	-	-	6	16
2.1. Анализ литературного произведения.						
3. 2.1. Анализ музыкального произведения.	3	24	-	-	6	18
Раздел 3. Пространственные искусства	3	22	-	-	6	16
3.1. Анализ произведения архитектурных искусств.						
5. 3.2. Анализ произведения изобразительного искусства.	3	22	-	-	8	14
Раздел 4. Пространственно-временные искусства	3	20	-	-	8	12
4.1. Анализ театрального произведения.						
7. 4.2. Анализ экранного произведения.	3	18	-	-	8	10

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения

Искусство в системе культуры. Специфика эстетической деятельности. Коммуникативный и диалогический характер искусства (порождающее и воспринимающее сознание). Производство искусства и эстетическая функция. Историческая смена представлений об искусстве и его оценках. Современные представления об искусстве и критериях художественной оценки. Проблема



формы и содержания в искусстве. Морфология искусства. Проблема восприятия и художественного сотворчества.

Художественный образ в искусстве. Образность как отличительная черта художественного мышления. Специфические черты образа: синтетичность, целостность, содержательность, принадлежность культурному срезу. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства. Произведение искусства как художественная модель мира. Впечатление, понимание и истолкование как динамическая целостность художественного образа.

Язык искусства. Искусство как семиотическая система, его знаковая специфика. Произведение искусства как текст. Строение художественного текста, его структура. Проблема целостности художественного произведения. Моделирующая функция языка искусства. Специфика языка различных видов искусства. Язык живописи, архитектуры, кино, театра, музыки, литературы. Проблема взаимодействия искусств.

Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства. Практическая работа с произведением искусства. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства. Контексты и их влияние на произведение искусства. Описание, анализ и интерпретация. Методики и алгоритмы анализа. Разновидности принципов анализа и методов интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный и др

## **Раздел 2. Временные искусства**

### **2.1. Анализ литературного произведения.**

Литература как предмет познания в системе культуры и искусства. Эстетическая функция словесного текста. Исторические варианты понятия «художественная литература» и его современная трактовка. Литература как способ моделирования мира.

Литературное произведение как объект восприятия и анализа. Основные подходы к изучению литературного процесса и литературного произведения: литературная критика, история литературы, теория литературы, стиховедение, поэтика и ее виды. Описание, анализ, интерпретация как формы понимания литературного произведения.

Материал словесного искусства, его особенности и способы внутренней семантической организации. Слово как материал литературы. Естественный язык, литературный язык и язык литературы. Свойства языкового материала и их возможные функции в литературном произведении. Иерархия уровней и способы их организации. Семантика речевой упорядоченности текста. Тропы, их функции, виды, семантика. Структурные особенности литературного языка: повтор,



параллелизм, эквивалентность как принципы организации художественного текста.

Эстетика текста в словесном художественном творчестве. Понятие и сущность литературного процесса. Словесный текст в историческом движении культуры (понятия «период», «эпоха», «литературное направление», «течение», «школа»). Словесный художественный текст в системе искусств, связь с другими видами искусств (в рамках художественного стиля). Проблемы эстетической нормы и оценки. Проблема творческой истории, творческая биография писателя.

Содержательность художественной формы в литературном произведении. Род и жанр в литературе. Литературное произведение как высказывание и текст: основные особенности. Эстетическое высказывание в эпосе, лирике, драме. Жанр и жанровая интерпретация литературного текста.

Автор, произведение, герой. Художественная концепция автора и ее место в исторической поэтике и движении художественных форм. Сюжетно-композиционное строение литературного произведения. Сюжет, фабула, композиция. Уровни и способы членения сюжетно-композиционной организации текста, способы его анализа. Понятие композиции и композиционной единицы. Моделирующий характер мира произведения. Язык как «мир» и «мир» как язык. Понятие хронотопа в литературе. Ценностно-моделирующий характер категорий времени и пространства, их жанровые вариации и типологические характеристики.

Персонажи и предметный мир литературного произведения. Персонажный уровень поэтического мира – его характеристика, функции, особенности. Имя и образ в литературе. Предметный уровень поэтического мира – характеристика, функции, особенности. Деталь и художественное целое. Поэтика заглавий. Проблема интертекстуальности в литературе.

Поэзия и стиховедение. Поэзия и проза. Природа поэзии и ее место в словесном искусстве. Структура поэтического текста, его уровни и элементы. Стихотворный текст как целое (жанр, лирический субъект, лирический сюжет). Признаки стихотворной речи и ее организация. Понятие о системе стихосложения. Интонация и мелодика. Основные принципы анализа стихотворного текста.

Принципы анализа и интерпретации литературного произведения. Проблема восприятия художественного произведения и литературная коммуникация. Современные литературоведческие концепции: проблемы анализа и интерпретации. Аналитическое восприятие литературного произведения. Основные подходы к анализу литературного произведения («целостный» анализ, «имманентный» анализ, анализ поэтик и т.д.). Литературная герменевтика. Основные принципы культурологии и семиотики в анализе литературного произведения. Принцип историзма. Постмодернистские стратегии анализа литературного текста. Этапы и методика работы с литературным произведением в различных педагогических ситуациях.

### **Раздел 3. 2.1. Анализ музыкального произведения.**



Музыкальный материал. Звуковая природа музыки. Звук, интонация, интонирование. Вокальное и инструментальное интонирование. Тембровые качества интонирования. Средства музыкально-интонационной выразительности (ладотональность, мелодия, ритм и др.). Типы музыкального изложения. Многообразие исторических и региональных форм звуко-интонационной организации музыки. Музыкально-звуковой материал как художественная структура.

Музыкальное содержание. Музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. Асафьев). Звук и смысл. Космологическая трактовка музыки, ее исторические и национальные варианты. Психологическая трактовка музыки (музыкальная эстетика Античности, Нового времени, XIX столетия). Изобразительность музыки и ее основные варианты (Ренессанс, XIX в., музыкальный импрессионизм и др.). Понятие музыкального образа. Музыкальный тематизм и его связь с образностью. Приемы развития тематического материала. Тематические и интонационные связи. Музыкальная тема – специфика, виды, функции.

Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной формы. Импровизация и точная фиксация музыкального текста – национальная и историческая специфика и проблема формообразования. Музыкальная форма как процесс и схема. Музыкальная драматургия и интонационное развитие. Основные формы европейской музыки Нового времени. Полифонические формы. Контрапункт. Гомофонно-гармонические формы. Период. Сложная и простая трехчастные формы, рондо, вариации. Сонатная форма как воплощение принципа динамического сопряжения музыкального материала. Циклические формы. Сонатно-симфонический и сюитный циклы. Инструментальный концерт. Крупные вокально-инструментальные формы. Музыкально-драматические формы. Музыкальная форма в XX веке. Новые методы композиции: додекафония, сериальность, алеаторика, сонорика. Роль тембра и ритма в современном формообразовании.

Музыкальный язык. Понятие музыкального языка. Символизм музыкального языка. Музыка как символ культуры. Интонационный словарь эпохи и его практическая реализация. Специфика музыкального символа. Семантические и символические возможности средств музыкальной выразительности (тембр, гармония, метроритм, фактура и пр.). Семантика и символика музыкальной формы, композиционных приемов. Музыкальное произведение и музыкальный текст – проблемы взаимодействия. Интонирование музыкального текста и художественная картина мира конкретной эпохи. Стили и жанры в музыке – виды и специфика.

Принципы анализа и интерпретации музыкального произведения. Виды аналитического рассмотрения музыкального произведения (стилистический, жанровый, формальный, эстетический, целостный, семиотический и др.). Значимость системного подхода к анализу музыкального произведения; многоуровневость музыкального текста.

Специфика интерпретации музыкального произведения. Интерпретация и творчество. Исполнительская интерпретация: воссоздание авторского текста и его переосмысление. Исполнительский стиль и художественная индивидуальность



исполнителя. Слушательская интерпретация: восприятие музыкального произведения как акт сотворчества. Аналитическое восприятие музыкального произведения. Музыкальная герменевтика и музыкальная семиотика. Культурологическая интерпретация художественного произведения, специфика эстетической и искусствоведческой интерпретаций. Этапы и методика работы с музыкальным произведением в различных педагогических ситуациях.

### **Раздел 3. Пространственные искусства** ¶ **3.1. Анализ произведения архитектурных искусств.** ¶

Материал архитектурных искусств. Объемно-пластический характер материала архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна. «Вещный» характер материала и многообразие его конкретных форм, включающий весь спектр природных и искусственных материалов (материал зодчества и садово-паркового искусства, интерьеров и ювелирного искусства, рекламы и художественного конструирования одежды и т.д.). Выявление природы материала в художественном произведении. Цвет, фактура, физические свойства материала и их выразительные возможности.

Содержательные параметры архитектурных искусств. Создание «второй природы» – пространственной среды жизнедеятельности людей. Связь с утилитарными формами практической деятельности. Переплетение духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного. Функциональность и прагматика. Критерий рациональности и эстетика. Знаково-символический аспект архитектурных произведений. Семантика деталей и художественных приемов. Приемы метафоризации архитектурного образа, символика и воплощение моделей мироздания в архитектонике.

Форма в архитектурных искусствах. Выразительность в соотношении пластических элементов (контраст, гармоничность, симметрия, ритм, пропорции и пр.). Форма в архитектуре. Ордерные системы и другие типы архитектурных форм. Тектоника стеновых систем, каменной кладки и сводчатых конструкций. Тектоника современных пространственных конструкций.

Язык архитектурных искусств. «Прочтение» языка архитектурных искусств. Связь с эпохой и ее мировоззрением. Врожденные способы восприятия структурных закономерностей мира и ценностные «фильтры». Жанровые системы в архитектурных искусствах. Историческая, национальная, индивидуальная специфика.

Принципы анализа и интерпретации архитектуры. Культурологические, семиотические основания анализа. Аналитическое восприятие архитектурного произведения. Этапы и методика работы с произведением архитектуры и декоративно-прикладного искусства в различных педагогических ситуациях.

### **Раздел 5. 3.2. Анализ произведения изобразительного искусства.**



Материал изобразительного искусства. Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала. Понятие художественной техники и ее особенности в графике, живописи, скульптуре.

Содержание произведений изобразительного искусства. Выразительно-смысловая структура произведения. Структурные уровни содержания: изображаемое, выражаемое, семантика материала и композиционной формы. Отражение зримых образов реальности. Предметный мир, персонажи и события в произведении изобразительного искусства. Сюжет и способы его воплощения. Аллегория и символ – выход за «раму» в изобразительном искусстве. Визуализация невидимого: воплощение душевных состояний и абстрактных идей. Тема, мотив, идея произведения. Содержательные аспекты материала и формы. Восприятие материала. Произведение как значимая форма, воплощение духовно-ценностных ориентиров.

Форма в изобразительном искусстве. Композиция как способ размещения элементов изображения или организация изображения на всех уровнях. Целостность. Установление субординации и координации элементов изображения. Двуединство композиционной формы: данное (заимствованное из культурно-художественного тезауруса) и новое (индивидуальное, связанное с личностью художника). Основные композиционные принципы. Факторы и ритмика композиции. Вертикаль и горизонталь в изображении. Композиция и опыт восприятия – исторические и региональные особенности. Композиция и смысл. Феномен рамы. Внутренняя динамика композиционной формы. Диалектика «универсального» (общеязыкового) и «актуального» (обновление изобразительного языка).

Жанрово-видовая система изобразительного искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра. Виды графики: уникальная и печатная. Виды скульптуры: круглая и рельеф. Жанры и жанровые модификации скульптуры, живописи. Жанрово-стилевой канон. Сохранение социальной информации и художественного опыта. Семантика и содержательные возможности жанров изобразительного искусства.

Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства. «Анатомия» и «физиология» изобразительного произведения. Отдельные элементы и целое. Сопряженность композиционно-смысловых элементов. «Психология» и «идеология» произведения. Диалог с личностью художника, воплощение социально-исторических моментов. Различие исходных позиций для интерпретации художественного произведения. Интерпретация произведения с позиции современной культуры. Критическая оценка, аналитический подход и культурологическое исследование. Этапы и методика работы с произведением изобразительного искусства в различных педагогических ситуациях.

#### **Раздел 4. Пространственно-временные искусства¶4.1. Анализ театрального произведения. ¶**



Виды театра. Историческое многообразие театральных форм и видов (истоки и ранние вариации театра). Видовая дифференциация европейского театра: драматический, музыкальный, кукольный и др. театры. Жанровые театральные формы: трагедия, комедия, опера и др. Камерные формы театра и массовые театральные действия.

Материал театрального искусства. Речевая и пластическая природа театра. Сценическая речь. Сценическое движение. Драматургия как основа сценического действия. Актер и актерская игра. Разновидности ролевого актерского поведения: актер-маска, индивидуальность; принципы вживания и дистанцирования. Понятие мизансцены. Театр как синтез искусств. Архитектура, музыка, живопись, пластика на театральной сцене, их гармония и контрастное сосуществование. Техника сцены. Сценическое пространство и способы его решения. Оснащение сценической площадки. Сценография и сценические эффекты.

Содержание театрального произведения. Литературно-драматическое содержание – основа сценического действия. Тема, сюжет, идея. Развитие характеров и сюжетных линий. Сценическая образность. Жизненная правда и театральная условность. Театр как «вторая реальность». Язык театра. Семантика элементов сценического языка. Театральная речь и возможность подтекстов. Язык актерской пластики (жизнеподобные и символические формы). Мизансцена как основа структурирования сценического действия и создания смысловых ячеек. Семантика сценографии и музыкального ряда.

Театральная форма. Спектакль как комплекс художественно-формальных средств. Композиция и темпо-ритм спектакля. Действие внешнее и внутреннее. Сквозное действие. Формальные особенности отдельных элементов театрального целого. Литературно-драматическая основа и ее формы, персонажи, предметный мир. Звуковая драматургия спектакля. Режиссура как средство создания театральной формы. Организация сценического действия, мизансценирование и созидания художественного комплекса спектакля. Режиссерский замысел и его воплощение. Национально-жанровая стилистика театра.

Восприятие и интерпретация театрального произведения. Многоаспектность и целостность восприятия театрального произведения. Неполнота охвата художественной информации в акте единичного восприятия. Аналитическое, компонентное и комплексное рассмотрение театрального произведения. Интерпретация культурологическая, герменевтическая, семиотическая. Этапы и методика работы с театральным произведением в различных педагогических ситуациях.

## **Раздел 7. 4.2. Анализ экранного произведения.**

Экранные искусства и их специфика. Кино, телевидение, видео – искусства XX века. Общность и различие в технологии производства (фотомеханические и электронные технологии) и принципах художественного творчества. Экранное творчество как средство массовой коммуникации и художественная деятельность. Экранное искусство и театр, изобразительное искусство, литература, музыка –



возможности соприкосновения. Жанровая система экранного искусства. Игровое, документальное кино. Видеоклип, видеофильм. Телевидение и его жанры. Мультипликация и ее особый статус.

Материал киноискусства. Запечатленное время и пространство. Воспроизведение реальности жизни – событие и эстетические границы экрана. Действительность и художественный текст. Игровой материал. Общность и отличие от театрального искусства. Специфика кинороли. Способы фиксации материала. Камера как творец художественного материала. «Субъективная камера». Виды изображения и режимы съемки. Планы в кино и их значение в целом произведении. Изображение и звук. Музыкальный материал. Слово, речь, диалог.

Содержание произведения экранного искусства. Экранный образ – объективный и субъективный планы. «Прозаический» и «поэтический» кинематограф. Этапы становления содержания произведения экранного искусства. Литературный сценарий и режиссерский сценарий. Реализация режиссерского сценария в процессе съемочной работы. Чувственно-пластическая, документальная основа экранного языка. Элементы и уровни языка экранных искусств. Полифонический или синтетический характер экранного искусства. Пласты кинотекста. Полифония и гармония художественных смыслов и художественная многозначность. Жанр и его содержательные границы. Роль жанра в «моделировании» материала жизни.

Форма в экранном искусстве. Эстетическая условность и документальный характер киносъемки. Понятие кадра. Монтаж, его виды и значение для кинотекста. Метафорический, поэтический, аллегорический, интеллектуальный, формальный, субъективный монтаж. Музыкальное и художественное оформление изобразительного ряда. Стиль и стилистика.

Восприятие и интерпретация экранного произведения. Специфика восприятия экранных искусств: эффект присутствия, отождествления. Многосмысловая структура экранного произведения, возможность прочтения отдельных слоев содержания. Кинокритика и ее методы в отношении сценариста, режиссера, оператора, композитора, актеров. Киноведческий анализ. Рассмотрение элементов художественной структуры экранного произведения. Выявление связей и взаимодействия различных элементов художественного комплекса. Семиотика кино и ее методы. Прочтение экранного текста. Выявление структуры «кода» или «языка» киноискусства. Культурологическая интерпретация. Раскрытие культурных смыслов экранных образов. Этапы и методика работы с экранным произведением в различных педагогических ситуациях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:



1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Сурмели А. Искусство телесценария : учебное пособие / Сурмели А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160201>.

2. Коломиец Г. Г., Колесникова И. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2016. - 311 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914>.



3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2015. - 304 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742>.

2. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2015. - 304 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740>.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2015. - 456 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738>.

4. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2015. - 451 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741>.

5. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2015. - 355 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739>.

6. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/110863>.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».



## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория (лекционная) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Помещения для самостоятельной работы.

